

Шифр: С-10

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2017/2018

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ "СОШ № 14"

Класс 11 Б

ФИО Гурманова Анастасия

Александровна

Задание №2					
Шифр работы <i>C-10</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>21</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>49</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>	
<i>Олехова Ю.П.</i>		<i>Розарь Р.В.</i>		<i>В.А.Доманский</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>C-10</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>8</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>	
<i>Соколова Е.А.</i>		<i>Олехова Ю.П.</i>		<i>В.А.Доманский</i>	

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	0

Подписи проверяющих

Вед. / Сорокина Е.В. /
Вед. / Гетман /
Вед. / Михалда И.П. /

Задача № 2.

С-10

Рассказ С. Маршкова называется "Дача, мама, драка с дураками". Удивительно, но автор помещает в заголовок практически всё самое важное — место действия, имя главной героини и основное событие, которое произойдет в рассказе. Почему не практически? Недосказанность остаётся и в этом весьма подробном заглавии: дело в том, что в нём не указано время действия — август. То есть, не просто август, а август 1991 года и это тоже очень важно. Хотя и рассказ написан в 2008 году, но С. Маршков помещает своих героев в очередное роковое года истории нашей страны, в тот год, когда распался Советский Союз и люди потеряли стабильность и уверенность в завтрашнем дне, получив взамен разгул преступности на улицах, бедность и страх.

Но преступность не поехала ниоткуда. Хулиганов, дураков, задира (в целом, врагов) — всегда были и, увы, остаются и по сей день. Так, например, герой рассказа Маршкова — Сире — явный антагонист. Автор описывает его своеобразно: "... необычно сильно бледный... лет тридцати... бескровная ухмылка". Зачем Маршкову эти эпитеты — "бледный", "бескровная"? Просто автор создаёт образ тихого, неприятного героя. Тогда какой же тут может быть рыцарь, какой может быть герой? Здесь, конечно, их нет. На то он и хулиган, что шири никакой в нём нет и, как результат, человечеством он не ощущается.

Противостоит Сире иной персонаж — герой-рассказчик. Ему тридцать лет, и он... интеллигент. Проводит лето на даче, читает "Войну и мир" Л. Н. Толстого. Реально видит девочку маму на улице, но заговорить с ней ему удалось только в тот особенный августовский день.

А кто же такая мама? Маршков пишет, что у неё "блуждающая стрижка, розовые шорты и тёмная футболка", да и папа у неё "в райконе... работает"... все эти простые детали только подтверждают то, что перед читателем обычная девочка. Но разве можно назвать обычной девочку мамой? Сразу вспоминается героиня — мама д'Арк — и пускай она была на коне, мама из рассказа Маршкова ловко оседлала велосипед... время-то летит.

И вот среди этих вполне перемешанных и вполне овеянных героев — рассказчик, Сире, мама, её папа — вдруг оказывается некто таинственный и невидимый, но вместе с этим, конечно же, существующий. Этот герой — Лев Николаевич Толстой. Не зря рассказчик читает "Войну и мир". Толстой "предвечен везде". Весь мир стал тогда страницами романа Толстого. И всех этих людей он ощущал, и август (даже август!) тоже "сочился" Толстой. Именно так казалось рассказчику, которого захватил, зараровав Толстовский мир. Впрочем, не его первого и не его последнего. В начале XIX века русский поэт, А. А. Блок, писал в одной из своих публицистических статей: "Толстой живёт среди нас". И ведь правда — живёт. Толстой был и в девятнадцатом веке, и в двадцатом, и даже в двадцать первом — продолжает жить.

Вступив в драку с Сире из-за пустяка, из-за хамства, из-за августовского ареста и, может быть, потому что-то из-за мамы, стоявшей рядом, рассказчик не задумал о Толстом. И оттого пришел, что едва ли писатель одобрит от такого потешения (слово "воинство... есть самое отвратительное человеческому существу событие" принадлежит именно Толстому). И всё-таки потому герой обратился за помощью к писателю ("... почувствовал всем этим августом в Толстовский мир, и обильно вылившись об избавлении, и адресатом своего не мог быть никто, кроме Толстого"). Помощь пришла. Папа мамы спас всех от хулигана, став настоящим героем. На "героя" он ответил скромно: "Простой,

как Лев Толстой".

С-Ю

Вечером герой-рассказчик, сведая ебюки (моя отец, и те самые - Антоновские, о которых так чувственно и "вкусно" писал Иван Бунин), пролет о смерти Платона Каратаева. А ночью он простил себе, врага, потому что Толстой - везде. Везде и его философия о том, что всех нужно прощать, даже своих врагов...

Так почему же именно август? Бородинское сражение тоже случилось в конце этого месяца. Было важно, что всеобща необъясним, даже знаменитый месяц в году.

Как видно, рассказ С. Шаргунова "Дага, мамта, драка с дураками" полностью пропитан отсылками к творчеству И. И. Толстого. Зачем это нужно было автору и в чем, собственно, роль этих отсылок?

Безусловно, обращение к классике делает речь человека богаче, ярче. Самым глупым это делает раритет: ведь литература - уникальнейший источник, пользуясь которым, можно сформировать мировоззрение. А еще без присутствия Толстого этот рассказ не приобрел бы таких цельности и глубины. Что в нем? Взаимоотношения подростков, проблемы сильных и слабых... это знакомо многим из нас. Но стоило Шаргунову вести в свое прошлое Толстого как героя, все обрисуется вдруг становится несомненным. И август стал знаменитым месяцем в году, и спасение детей отцом мамта оказалось несомненным, и все рассказанные моменты приобрели уникальную глубину: моменты о прошлом, о будущем, о настоящем.

Шаргунов - С-Ю

Задача № 3.

Все органы чувств.
(стихотворение в прозе)

В этом осеннем лесу всегда очень тихо, поэтому я и люблю по нему гулять. Здесь можно легко услышать те звуки, которые всегда с нами, да только в повседневной жизни (из-за ее несомненного шума) они едва различимы, только догадываться. Например, звук наших шагов. Или стук нашего сердца. А еще издалека доносятся запахи: запах аромата; солнце так парит, что запах жароработает все сильнее. Токрик - редкий мертвых (или готовящихся к смерти) души осин, под ногами - опята, которые уходят оксюморон
весьма ловко прятаться. Только-только очередной гроза ищет косицы земли, и мне вновь открывается очередная осенняя и философская тайна - о жизни, о смерти и о воскресении.

С-Ю Шаргунов